

Sidenmåleri i gammal gård

VEDBORM

En gammal gård har fått nytt liv. Sidenmåleri och snickeri blir framtidsmålet. För tio år sedan köpte Ulf Stålhammar en gammal ödegård i Vedborm av Högby församling. Nu händer det saker och ting. Ny verksamhet utvecklas och framtiden ser ljus ut för gården och dess ägare, Ulf Stålhammar och Barbro Johansson.

Det började med att Ulf Stålhammar, som har sina rötter

på Öland men bor och arbetar utanför Stockholm på Årsta gård, en skola för funktionshindrade barn och ungdomar, såg en annons om en gård till salu och klippte till.

– Det känns som att vi har hittat hem, säger Ulf och Barbro med övertygelse.

Mycket måste göras. Bostadshus, uthusen, lagård, stenkällare, vedbod, brygghus, lador och vagnslider, allt måste repareras, säger Ulf. Och Barbro, som också jobbar på Årsta gård, vill flytta in i gården och bo där året runt. Planerna tar form allt efter som. Det kom-

mer att ta många år innan allt är klart, men under tiden kommer vistelsen på Öland att successivt förlängas.

– Nu utnyttjar vi somrarnas ledighet till verksamhet som kan göra en kommande flytt verklig. Vi måste se till att allt fungerar så att vi kan leva här, säger de.

Barbro har börjat utnyttja gårdens utrymmen för sitt specialintresse.

MÅLA PÅ SIDEN

Barbro har sen några år intresserat sig för tygtryck enligt en japansk teknik som hon lärt sig på Årsta gård. Nu har hon satt igång på allvar.

Hur har du lärt dig färga in tyget?

– Jag är lärare på Årsta gård. Av Simbra, ett arbetskollektiv som kom till skolan, lärde jag mig tekniken. Det är siden-tyger av olika kvaliteter som används. Textilfärgning enligt en gammal japansk metod ger stora möjligheter till variation. Det tunnaste tyget är chiffong, crepes georgette är något grövre och det tjocka rāsidenet påminner om grovt linne, jag använder också silkesammet.

Barbro spänner först upp tyg på en arbetsbänk varefter hon färgar in tyget. När tyget torkat får det koka i ångbad för att bli tvättäkta. Resultatet blir skimrande vackert som Barbro syr ponchos av. Hon klipper till

fyrcantiga eller rektangulära tygstycken som får ett hål i mitten. Hon syr inte ihop tyget i sidorna. Det gör att man lätt trär ponchon över huvudet och sen kan man snurra den runt så att man får fram olika effekter beroende på vilken sida man vänder fram eller bak.

FÖR BÅDE HERRE OCH DAM

Barbro tar mig med på en rundtur. Hon har ett rum för de färdiga plaggen och i fönstret hänger små mobiler, tänkta som gåvor till nyblivna föräldrar. Mobilen ska hängas över barnets säng, i barnvagnen eller i ett fönster, är det tänkt. Tyget är så mjukt och tunnt att det också kan appliceras på olika sätt som sjal eller halsduk. Men Barbro har också använt silkesammet för detaljer i mer arbetade ponchos. Det finns faktiskt sjalar som kan användas av både herre och dam, påpekar hon.

De många färgerna ger alla tänkbara möjligheter och intresset från de som känner till Barbros ateljé har varit överraskande stort.

Inne i bostadshusets vardagsrum hänger tunna, skira sidengardiner för fönstren med en svag ljusblå ton, som väl smälter in i rummets detaljer, blå trasmattor, kuddar i soffan. Eftersom gardinerna är så lätta och tunna, kan man en-



Barbro Johansson visar sina ponchos av tunnaste chiffong, tänkta för den som vill bli extra fin till en fest. Här bär hon en blå poncho och visar en i svart och vitt med scarf av silkesammet.

kelt kombinera dem som man önskar med andra textilier.

Barbro visar de vackra plaggen och vi känner att detta borde tilltala många kvinnor när de snabbt vill göra sig fina till fest.

– Vi håller på och bygger på en större ateljé och en snickarverkstad som ska bli klar till nästa år, säger Ulf och Barbro. Nu i år stänger vi för säsongen den 10 augusti.

RAGNHILD OXHAGEN



Barbro gör också mobiler tänkta för babybarn att hängas över sängen eller i barnvagnen.